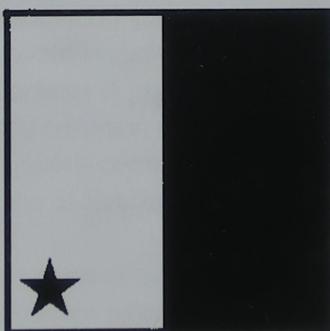


GIORGIO FALLOSSI - LORENZO CIPRIANI

“ANALISI CRITICA”

**Dalla tradizione classica
al fascino dell'avanguardia**

**CON QUOTAZIONI
DEI PITTORI E SCULTORI ITALIANI
NATI DAL 1900 AI NOSTRI GIORNI**



IL QUADRATO

RAPETTI SERGIO

Pittore, ma anche scultore, Sergio Rapetti affronta alcuni temi, in genere storici e sociali, fra cui quello interessante che sotto la dizione: "Ricordo di un momento storico" che l'autore realizza con un contrasto basato su due colori: un rosso di base e sul primo piano figure nere, come scolpite, molto stilizzate e di immediata visibilità. Una pittura che potremmo definire "concreta" per questa sua risonanza storica, ove il colore fa parte preponderante dell'operazione creativa, teso ad esaltare, a provocare, a far ricordare. Fiammeggianti luci all'orizzonte danno movimento ai cavalli e ai cavalieri, agli inseguiti e agli inseguitori, luci irreali sui gesti delle figure in un suono che esiste solo interiore su una folla carica di accente solarità, sull'alto di un blu intenso e schizzato di punti luminosi. In questa luce di sogno con sprazzi allucinanti si consumano i drammi annunciati e giustificati, le prepotenze inflitte, la vitalità mai sopita di una storia antica e feroce di agonismo e tenaci passioni. Da questo filone tematico ad altri. Sergio Rapetti dipinge in modo concettuale o astrattamente vaporoso relazioni umane ma con la necessità di giungere al chiarimento di certi fondamentali interrogativi che agitano la storia dell'umanità, costituendo così un momento di ricerca non solo di realtà ma anche di verità, questa volta non ragionata, ma abilmente dipinta.



Pensieri



Dipinto per un ricordo storico - Indiani d'America