

# Dall'EXPO di Milano alla Biennale di Venezia 2015

**Binomio  
artistico e culturale  
a confronto.  
La critica incontra  
l'Arte e gli Artisti.**

la Biennale di Venezia  
54. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

**ALL  
THE  
WORLD'S  
FUTURES**

swatch

a cura  
di **GIORGIO FALOSSÌ**  
e **LORENZO CIPRIANI**  
**IL QUADRATO**

la Biennale di Venezia  
54. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

la Biennale di Venezia  
54. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

la Biennale di Venezia  
54. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

**BIENNALE  
DANZA  
2015**  
21.06-28.07

**BIENNALE  
TEATRO  
2015**  
30.07-9.08

**BIENNALE  
MUSICA  
2015**  
2.10-11.10



**Rapetti Sergio** è anche scultore. Lavora il legno, esegue figure intere con ampio panneggio e volti levigati, le forme solide escono dalla sua abilità di uso delle scorbie che, seguendo venature e intrecci ci danno fisionomie e intensità di caratteri e di spirito.

**Ernesto Treccani**, attivo antifascista sin da giovane fondò il movimento di Corrente dal 1934 al 1937, si costituì intorno alla rivista Corrente edita a Milano nel 1938 che

riuscì a durare sino al 1940 e che fu nel campo culturale notevole spinta antifascista. Dopo la soppressione della rivista il movimento continuò fino al 1943 attraverso l'attività di artisti e critici in primo piano con Raffaele De Grada. Treccani ne aveva poi sposato la sorella.



*Dipinto per un ricordo storico*

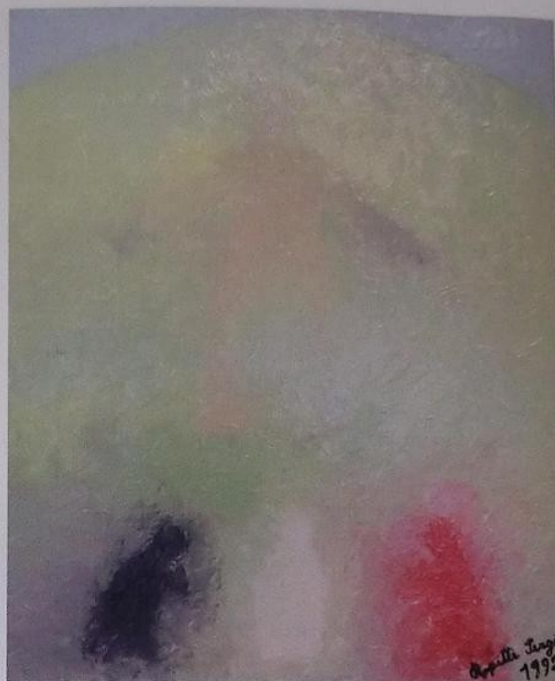


*Cerbiatto*



## RAPETTI SERGIO

Una pittura che condensa la percezione di un luogo e di un tempo con una trascrizione creata da forme di colore vivace e di luce intensa si compendiano e si aiutano per superare la pura trascrizione visiva. Una pittura volatile sempre con riferimenti temporali che parte da un figurativo interpretato per condurre nelle impronte dell'informale. La costruzione del quadro assume una delineazione geometrica, sinuosa, spesso ben chiara come figurazione per passare anche alla trama di una fitta tessitura di rosa, celesti, bianchi e neri da rendere l'insieme quasi musicale. Colori che si impregnano di luce, linee a tratti, a colpi di rapido pennello che, come una tecnica divisionista, riflettono la luce, l'immagine diventa arabesco o il nero dipinto di un quadro etrusco a sottolineare l'inquietudine della scena.



Dipinto per una pace mondiale



Danzatrice di flamenco



Scultura in legno Papa Giovanni Paolo II

*Attestato di Merito  
ai Maestri d'Arte  
che rappresentano l'Italia  
per la loro attività creativa  
da cui nascono opere  
culturali di valore storico.*

